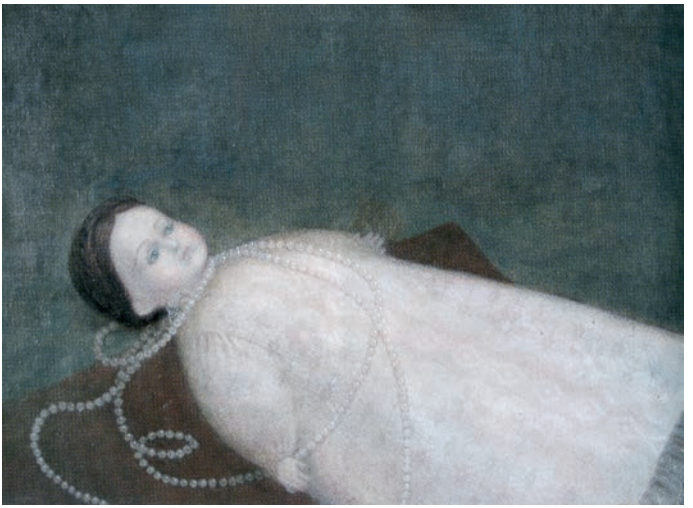


2005-ben a kötet megjelenése alkalmából a Novoje Lityeraturnoje Obozrenyije kiadó a RuArts művészeti alapítvány galériájával együttműködve „A hétköznapok kultúrája” rendezvénysorozat keretében kiállítást szervezett *Barbizona* címmel (kurátor: Georgij Nyikics)

Vlagyiszlav Mamüsev-Monro: **Barbie** (2005)
(fotó: Vlagyimir Rajtman)



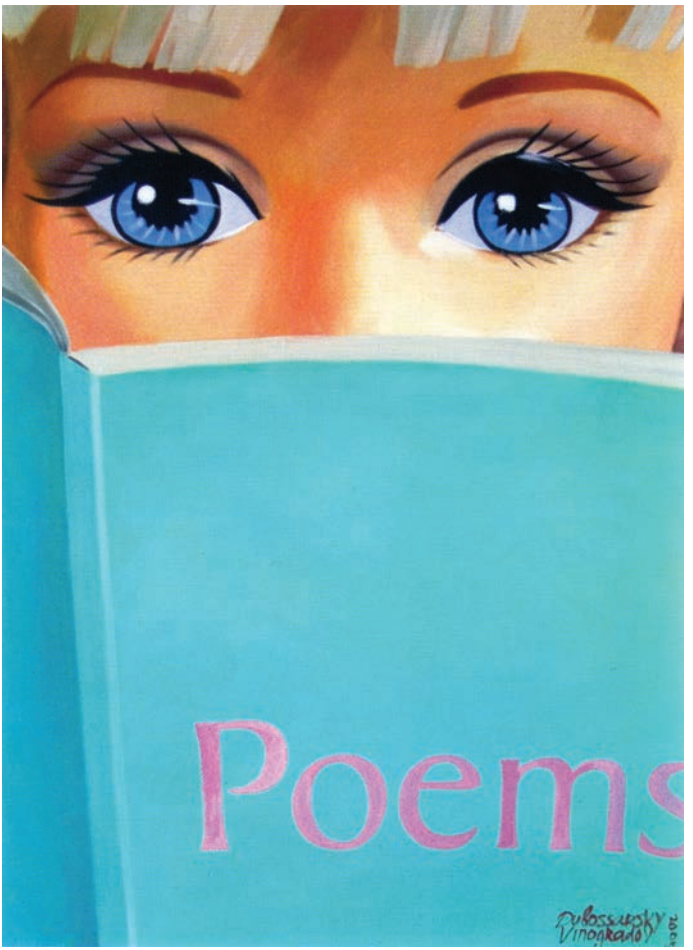
Irina Korszakova: **Baba gyöngysorral** (1992, 60×80, vászon, olaj)



Jelena Ulanceva: **A babák nem sírnak** (2005, fotográfia)



Katyja Filippova: **Barbie diadala (a vágy tárgya)**
(2005, 130×90, vegyes technika)



Alekszandr Vinogradov – Vlagyimir Duboszarszkij:
A **Barbie** sorozatból (130×100, vászon, olaj)







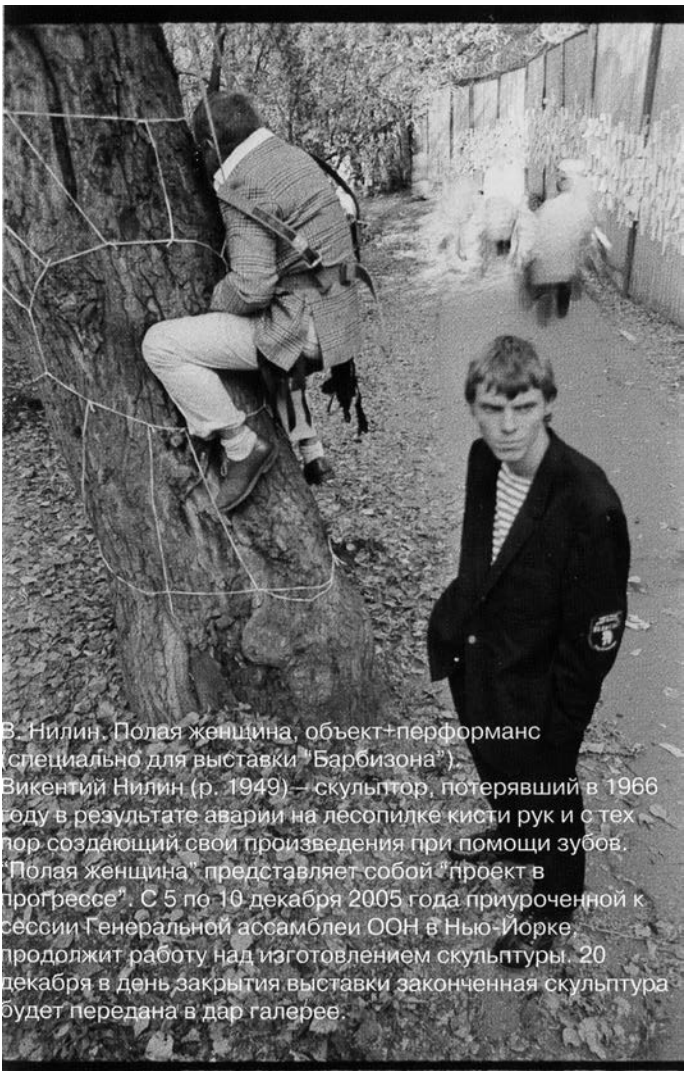
Háttérben:
A **Barbie** sorozatból (2005, 200×80, vegyes technika)

Előtérben:
A **Barbie mások közt** sorozatból (1998, színes fotó)

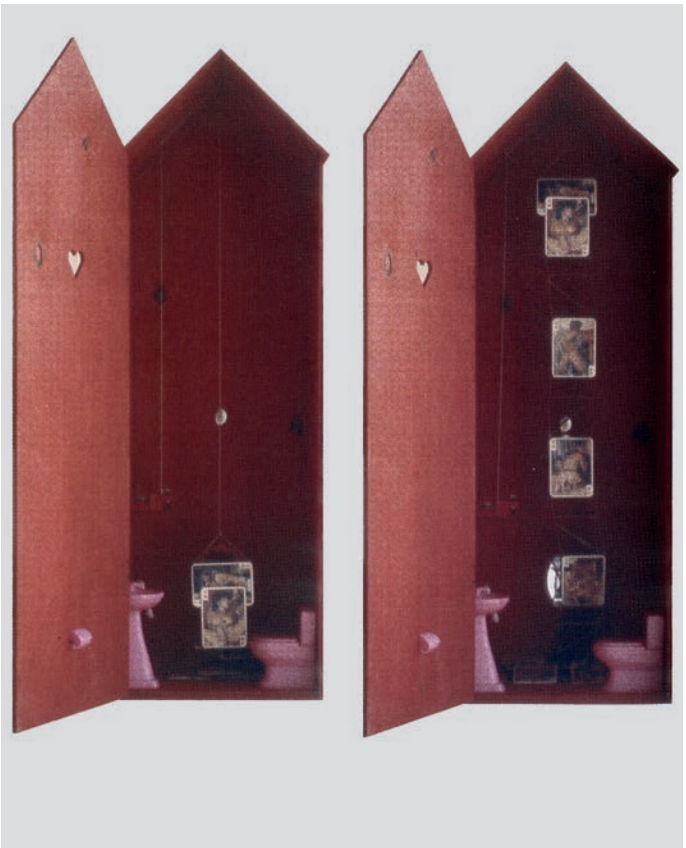


Szergej Sutov: **Megszállás: lojalitás, adaptáció, realitás**
(2005, installáció)

Vikentij Nilin: **Üres fejű nőcske** ▸
(objekt + performansz a *Barbizona* kiállítás részére)
A képen: Vikentij Nilin munka közben (fotó: T. Müljnikovoj)



Nilin 1949-ben született szobrász, aki 1966-ban egy fűrésztelepi baleset során elveszítette kézfejeit, azóta fogakkal alkot. Az *Üres fejű nőcske* „fejlődő mű", Nilin 2005. december 5–10. között, az ENSZ New York-i közgyűlésének egészségügyi ülésszakával párhuzamosan dolgozott a szobron, melyet a kiállítás bezárulta után a galériának ajándékozott.



Jurij Avvakumov: **Kukaracsa (Törvénysértők)**
(1995, objekt)



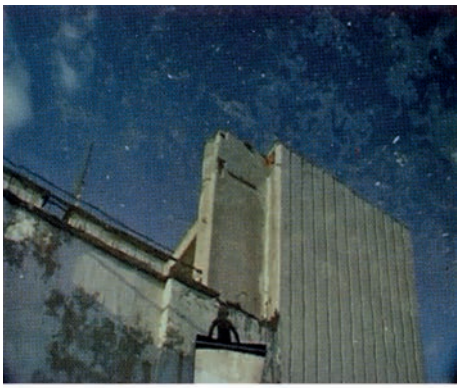
Mjurielj Russzo-Ovcsinnyikov: **Dobozba zárt történetek**
(2005, objekt)



Viktor Alimpijev: **Is it yours?**
(2005, 2’17)



Nyikolaj Olejnyikov: **Ész és érzelem**
(egyszemélyes fülke, a belépés díjtalan)



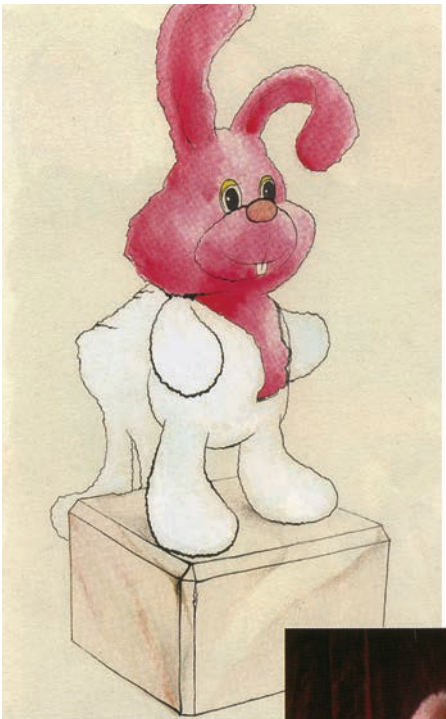




Leonyid Tiskov:
Nikodémus
(2000, videó,
6 perc)



Alekszandr Zaharov: **Wow**
(2005, 55×100, vegyes technika)



Rosztan Tavaszijev:
Bunda
(szoborvázlat)
(2005)

Rosztan Tavaszijev:
Bunda
(2005, 67×26×18,
vegyes technika)



A nyúl fehér bundáját nem a megszokott szürkére cseréli le, hanem rózsaszínűre. A legújabb divat szerint.
Pink bundában manapság sokkal könnyebb elrejtőzni az ellenség tekintete elől, mint a szürkésben.



Georgij Osztrecov: **Sport a narkotikumok ellen**
(180×300, vászon, akril, a keret lítiumműanyag)



Dmitrij Cvetkov: **Koporsók Barbie-nak (objektvázlat)**
(2005)







Levél Barbie-hoz

Drága, milyen mámorító figyelni téged, tengerentúli szépséget! Lám, a sikerekkel, pénzzel és hírnévvel teli gyönyörű, gondtalan, boldog élet álma. Barbie – mi minden rejlik e hangsorban… Óceán, napfény, ifjúság, egészséges fogak. Bárcsak közelebb férkőzhetnék hozzád, és rózsás sugaraidnál melegedhetnék. Igaz, nem sok látszik ki mögülük – pusztán egy meg nem élt másik élet káprázata. Ha a közeledbe juthatnék, mégis inkább eltelnék veled, összekötnénk sorsunkat. Hosszan-hosszan, hogy eszményi arcocskádon végül aranyos emberi vonások bukkannának fel. Normális lábaid jelennének meg, és a többi rész ugyanúgy, persze. Valahol itt telepednénk le, nálunk, megtanítanálak bagózni, vodkát inni, havi 30 dolcsiból kijönni, az összeköpködött utcákon és a bűzös lépcsőházakban közlekedni. Megtanítalak a mifelénk való életre. Isten veled, soha nem öregedő test és üresen fénylő tekintet – megtöltöm kétségekkel, mélabúval, és alkalomadtán talán némi fájdalommal is. Legyél köztünk egy ideig, és máris érthetőbb rokonság leszel. Drága! Ezután kire hasonlítasz? Emlékszel, te Kent szeretted, én meg Téged?

Búcsúzom,
a te Szergejed

Barbizona projekt, 2000–2002,
Szergej Tyerentyjev – performanszok, videó, festés, objektek;
Vitalij Golubev – fotó